

TIEDOTE 17.1.2019  
Julkaisuvapaa heti



## Dokumenttielokuvan huippunimiä vieraaksi DocPoint-festivaalille

*DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaalille (28.1.–3.2.2019) saapuu yli 20 kansainvälistä tekijävierasta. Festivaalilla vierailee niin kokeneita dokumenttielokuvan mestareita kuin nuoria esikoisohjaajia. DocPointin nimekkääseen vierasjoukkoon lukeutuvat mm. venäläisen dokumenttielokuvan kärkinimiin kuuluvat Vitali Manski ja Viktor Kossakovski, pitkän linjan ranskalaisohjaaja Claire Simon sekä The Artist & The Pervert -elokuvan tähti Mollena Williams-Haas. Tšekkiläisen dokumenttielokuvan merkittävimpiin ohjaajiin kuuluva Helena Třeštíková saapuu festivaalin retrospektiivivieraaksi.*

### Haastattelupyynnöt:

Riikka Pennanen, tiedottaja, [press@docpoint.info](mailto:press@docpoint.info), puh. 045 8025511

### RETROSPEKTIIVIVIERAS: HELENA TŘEŠTÍKOVÁ

Palkittu tšekki-ohjaaja **Helena Třeštíková** (s. 1949) palaa DocPoint-festivaalille esittelemään viiden elokuvan retrospektiivinsä. Třeštíková tunnetaan seurantadokumenteistaan, joissa hän seuraa päähenkilöitään vuosia, jopa vuosikymmeniä. ”Yritän koota kuvatuista hetkistä tarinan, jonka päähenkilö itse voisi hyväksyä todeksi. En halua glorifioida, mutta en myöskään tuomita tai arvostella. Ja toki valitsen päähenkilöni tarkkaan: he kaikki ovat avoimia, älykkäitä ja aitoja”, Třeštíková sanoo. Festivaalilla nähdään mm. Euroopan elokuvapalkinnolla palkittu RENÉ (2008) ja DOOMED BEAUTY (2016), joka kertoo tšekkiläisestä filmitähdestä **Lída Baarovásta**, josta tuli **Joseph Goebbelsin** rakastajatar.

Helena Třeštíková Helsingissä 29.1.–2.2.

Masterclass torstaina 31.1. klo 10–12 Kino Reginassa.

### VITALI MANSKI (*Putin's Witnesses*)

Ukrainassa syntynyt venäläisdokumentaristi **Vitali Manski** (s. 1963) saapuu Helsinkiin esittelemään paljon puhutun uuden elokuvansa PUTIN'S WITNESSES. Harvinaislaatuisen intiimi dokumenttielokuva näyttää lähietäisyydeltä, kuinka **Vladimir Putinista** tuli presidentti Putin. DocPointin suosikkiohjaajiin kuuluva Manski on tehnyt mittavan uran dokumenttielokuvan parissa (mm. *Saman auringon alla*, *Pipeline* ja *Lenin's Body*). Purevan yhteiskuntakriittisistä elokuvista tunnettu Manski on asunut turvallisuusyöstä Riikassa vuodesta 2014.

Vitali Manski Helsingissä 29.–30.1.

### CLAIRE SIMON (*Young Solitude*)

Ranskalainen **Claire Simon** (s. 1955) on pitkän linjan ohjaaja, joka on työskennellyt niin dokumenttien (*Pääsykokeet – unelmana elokuva*) kuin fiktioelokuvien (*Gare du Nord* ja *God's Offices*) parissa lähes kolmen vuosikymmenen ajan. Simonin uusin elokuva YOUNG SOLITUDE sai

ensi-iltansa Berliinin elokuvajuhlilla. Elokuvasa nuoret päähenkilöt keskustelevat harvinaislaatuisen intiimisti perheestä ja rakkaudesta, kun vaikeudet kotona saavat nuoret hakeutumaan toistensa seuraan.

Claire Simon Helsingissä 30.1.–2.2.  
Masterclass perjantaina 1.2. klo 13–15 Kino Reginassa.

#### **SHAHEEN DILL-RIAZ** (*Bamboo Stories*)

Bangladeshissa syntynyt ja sittemmin berliiniläistynyt **Shaheen Dill-Riaz** (s. 1969) saapuu Helsinkiin tuoreen BAMBOO STORIES -elokuvansa kanssa. DocPointissa maailmanensi-iltansa saava dokumenttielokuva taltioi Bangladeshin viimeisten tukkijätkien ikivanhoja perinteitä ja hiipuvan elinkeinon viimeisiä hetkiä. Dill-Riaz on vaikuttanut Dhakan, Bangladeshin pääkaupungin elokuvapiireissä jo 1980-luvun lopulta lähtien.

Shaheen Dill-Riaz Helsingissä 29.1.–2.2.  
Masterclass keskiviikkona 30.1. klo 13–15 Andorrassa.

#### **APOLLO-PALKITTU: MARITA HÄLLFORS**

DocPointin tämänvuotisen Apollo-elämäntyöpalkinnon saa **Marita Hällfors** (s. 1963), ensimmäisenä kuvaajana kautta palkinnon historian. Apollo-sarjassa Hällforsilta esitetään viisi elokuvaa. Maamme arvostetuimpiin dokumenttikuvaajiin kuuluvan Hällforsin laaja ja monipuolinen ura on kestänyt yli kaksi vuosikymmentä ja vienyt hänet moniin maailmoihin. Uransa varrella Hällfors on oppinut koko ajan uutta: ”Hyväksi dokumenttikuvaajaksi ei synnytä, sellaiseksi kasvetaan.”

Apollo-seminaari keskiviikkona 30.1. klo 16–18 Helsingin keskustakirjasto Oodin Majansalissa.

#### **DAVA WHISENANT** (*Bathtubs Over Broadway*)

Los Angelesista Helsinkiin saapuvan **Dava Whisenantin** ensimmäinen ohjaustyö BATHTUBS OVER BROADWAY vie absurdien teollisuusmusikaalien hurmaavaan maailmaan. Monipuolinen Whisenant on toiminut Late Show with David Letterman -keskusteluohjelman leikkaajana ja työskennellyt muun muassa **Steven Soderberghin** kanssa.

Dava Whisenant Helsingissä 28.1.–4.2.

#### **VIKTOR KOSSAKOVSKI** (*Aquarela*)

Palkittu venäläisdokumentaristi **Viktor Kossakovski** (s. 1961) saapuu Pietarista Helsinkiin esittelemään uuden elokuvansa AQUARELA, joka on visuaalisesti huikea ylistys veden voimalle. Elokuvan musiikin on säveltänyt Apocalyptica-yhtyeen **Eicca Toppinen**. Vuodesta 1978 elokuvan parissa töitä tehnyt Kossakovski (mm. *iVivan las antípodas!* ja *Belovin sisarukset*) kuuluu venäläisen dokumenttielokuvan kärkinimiin.

Viktor Kossakovski Helsingissä lauantaina 2.2.

#### **MOLLENA WILLIAMS-HAAS** (*The Artist & The Pervert*)

Amerikkalainen **Mollena Williams-Haas** on kinky seksuaalineuvoja, kehopositiivisuusaktivisti, toimittaja ja *The Artist & The Pervert* -elokuvan valovoimainen tähti. Dokumenttielokuva kuvaa

Williams-Haasin ja säveltäjä **Georg Friedrich Haasin** epätavallista suhdetta: he elävät 24/7 BDSM-suhteessa, jossa Mollena on Georgin orja.

Mollena Williams-Haas Helsingissä 31.1.–3.2.

**RENÉ GEBHARDT** (*The Artist & The Pervert*)

**René Gebhardt** on saksalainen elokuvaohjaaja ja AD. Hän on ohjannut ja tuottanut esikoiselokuvansa THE ARTIST & THE PERVERT yhdessä **Beatrice Behnin** kanssa. BDSM-suhteessa elävien natsien jälkeläisen **Georg Friedrich Haasin** ja afroamerikkalaisen **Mollena Williams-Haasin** epätodennäköinen rakkaustarina huvittaa, liikuttaa – ja herättää kysymyksiä. Myös elokuvan osatuottaja **Antje Wilms** vierailee festivaalilla.

René Gebhardt Helsingissä 29.1.–1.2.

**SHINICHI ISE** (*Home, Sweet Home*)

Japanilaisohjaaja **Shinichi Ise** (s. 1949) saapuu DocPoint-festivaalille intiimin perhekuvauksen kanssa. HOME, SWEET HOME -elokuvan keskiössä on ohjaajan siskontyttö **Nao**, jonka kasvua ohjaaja on kuvannut 35 vuoden ajan, vuodesta 1983 alkaen. Hän on kuvannut siskontyttöään myös elokuvissa *Nao-chan* (1995), *Piglet* (2002) ja *Arigato* (2006).

Shinichi Ise Helsingissä 28.1.–1.2.

**ROSINE MBAKAM** (*Chez Jolie Coiffure*)

**Rosine Mbakam** (s. 1980) on kamerunilaissyntyinen ohjaaja-leikkaaja, joka on muuttanut Kamerunista Belgiaan vuonna 2007 opiskelemaan elokuvaa. Mbakamin toinen pitkä dokumenttielokuva CHEZ JOLIE COIFFURE sijoittuu Brysselin afrikkalaiskortteliin ja kamerunilaisen **Sabinen** kampaamosaloniin, jossa mantereet kohtaavat ja yhteisöllisyys kukoistaa.

Rosine Mbakam Helsingissä 1.–3.2.

Meet the Makers lauantaina 2.2. klo 13–14 Bio Rexin lämpiössä.

**BERNHARD BRAUNSTEIN** (*Atelier de conversation*)

Itävallassa syntynyt ja sittemmin Ranskassa vaikuttanut **Bernhard Braunstein** (s. 1979) saapuu festivaalille esittelemään pariisilaiseen kirjastoon sijoittuvan ATELIER DE CONVERSATION -elokuvan. Elokuvan aihe on ohjaajalle henkilökohtainen, sillä muutettuaan Pariisiin Braunstein kävi itsekin Centre Pompidoussa opiskelemaan ja keskustelemassa ranskaksi – ymmärtääkseen kieltä ja sitä kautta syvemmin ranskalaista yhteiskuntaa.

Bernhard Braunstein Helsingissä 31.1.–3.2.

**FRANÇOIS-XAVIER DROUET** (*The Time of Forests*)

Ranskalaisohjaaja **François-Xavier Drouetin** (s. 1980) THE TIME OF FORESTS sai ensi-iltansa Locarnon elokuvajuhlilla. Aavemaiset puuplantaasit ja perinteiset sekametsät asetetaan vastakkain pysäyttävässä dokumentissa, joka kysyy, miltä tulevaisuuden metsät näyttävät. Drouet on opiskellut dokumentaarisen elokuvan lisäksi valtiotieteitä ja antropologiaa.

François-Xavier Drouet Helsingissä 1.–3.2.

### **RUGILÉ BARZDŽIUKAITĖ** (*Acid Forest*)

Liettualainen teatteri- ja elokuvaohjaaja sekä kuvaaja **Rugilė Barzdžiukaitė** (s. 1983) saapuu Helsinkiin esittelemään dokumenttielokuvan ACID FOREST, joka sijoittuu Kuurinkynnäksen niemimaalle. Merimetsot ovat tuhonneet mäntymetsän ja turistit saapuvat hämmästelemään aavemaista näkyä.

Rugilė Barzdžiukaitė Helsingissä 31.1.–2.2.

### **LASSE LAU** (*The Raven and the Seagull*)

**Lasse Lau** (s. 1974) on tanskalainen ohjaaja ja taiteilija. Hänen tuore elokuvansa THE RAVEN AND THE SEAGULL on kuvaus Grönlannin ja Tanskan suhteesta, johon liittyy paljon myyttejä ja jota jäyttää kolonialismin painolasti. Vuosisatainen vasallisuhte ei ole nujertanut grönlantilaisten itsetuntoa – elokuva paljastaa, että Grönlannin jäätikkömaisemien pinnan alla kytee ylpeys juurista.

Lasse Lau Helsingissä 30.1.–1.2.

### **CAIO CAVECHINI** (*Letters to a Book Thief*)

**Caio Cavechini** on brasilialainen ohjaaja ja toimittaja. Hän on ohjannut elokuvan LETTERS TO A BOOK THIEF yhdessä **Carlos Juliano Barrosin** kanssa. Elokuva kertoo Brasilian kuuluisimmasta kirjavarkaasta, **Laéssio Rodrigues de Oliveirasta**, jonka ura sai alkunsa 1930-luvun filmitähti **Carmen Mirandan** inspiroimana. Laéssion nerokkaat arkistovarkaudet veivät miehen vankilaan neljä kertaa kuvausten aikana.

Caio Cavechini Helsingissä 28.1.–2.2.

### **DANIEL ZIMMERMANN** (*Walden*)

Sveitsiläinen **Daniel Zimmermann** on elokuvaohjaaja, taiteilija ja dramaturgi. Puuveistäjän koulutuksen saanut Zimmermann tuo Helsinkiin metsäteemaisen elokuvan WALDEN, joka on kolmestatoista 360 asteen otoksesta koostuva surrealistinen meditaatio.

Daniel Zimmermann Helsingissä 2.–4.2.

### **ALISA KOVALENKO** (*Home Games*)

Palkittu ukrainalainen dokumenttiohjaaja **Alisa Kovalenko** (s. 1987) on opiskellut elokuvantekoa sekä Ukrainan Kievissä että Puolan Varsovassa. Festivaalilla nähtävä HOME GAMES on ohjaajan kolmas pitkä dokumenttielokuva. Se keskittyy parikymmppiseen **Alinaan**, joka odottaa kutsua Ukrainan naisten jalkapallomaajoukkueeseen. Äidin yhtäkkinen kuolema tekee Alinasta perheen vastuunkantajan.

Alisa Kovalenko Helsingissä 30.1.–1.2.

### **MARTINA MELILLI** (*My Home, in Libya*)

Italialainen **Martina Melilli** (s. 1987) tuo DocPoint-festivaalille elokuvansa MY HOME, IN LIBYA. Nykyhetki ja historia kohtaavat Melillin elokuvassa ohjaajan ystäväystyessä libyalaismiehen kanssa. Kaksikko kommunikoi pitkälti sosiaalisen median kautta, joka osoittautuu tärkeäksi vapaamman kommunikoinnin kanavaksi konfliktin aikana.

Martina Melilli Helsingissä 28.–30.1.

**ANTHEA KENNEDY & IAN WIBLIN** (*Four Parts of a Folding Screen*)

**Anthea Kennedy** (s. 1952) ja **Ian Wiblin** (s. 1960) saapuvat festivaalille esittelemään uuden elokuvansa FOUR PARTS OF A FOLDING SCREEN. Elokuva on tarkka selonteko toisen maailmansodan aikaan vääryydellä takavarikoidusta ja huutokaupatusta berliiniläisen juutalaisperheen omaisuudesta. Ian Wiblin opettaa valokuvausta University of South Walesissa. Lontoon Royal College of Art -taideyliopistosta valmistunut Anthea Kennedy on erikoistunut 16 mm:n elokuvaan.

Anthea Kennedy ja Ian Wiblin Helsingissä 1.–4.2.

**JASMIN HEROLD & MICHAEL BEAMISH** (*Dark Eden*)

Saksalainen **Jasmin Herold** (s. 1976) ja kanadalainen **Michael Beamish** (s. 1982) saapuvat DocPointin vieraiksi. Kaksikon ohjaama, Pohjois-Kanadaan sijoittuva DARK EDEN on pysäyttävä elokuva öljyteollisuudesta ja ihmisen ahneudelle alisteisista ympäristöarvoista. Herold ja Beamish työskentelevät Saksan Leipzigissä ja *Dark Eden* on työparin ensimmäinen pitkä elokuva.

Jasmin Herold ja Michael Beamish Helsingissä 28.1.–1.2.