



DocPoint tuo Helsinkiin parhaat dokumenttielokuvat läheltä ja kaukaa

18. DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali (28.1.–3.2.2019) esittää seitsemän festivaalipäivän aikana monipuolisen kattauksen dokumenttielokuvia Suomesta ja maailmalta. Festivaalin avaa Reetta Huhtasen Aatos ja Amine. Muihin odotettuihin ensi-iltoihin lukeutuvat Michael Mooren Fahrenheit 11/9 ja Shaheen Dill-Riazin Bamboo Stories, joka saa maailmanensi-iltansa festivaalilla. Helsingin elokuvateattereissa esitetään yhteensä 107 elokuvaa yli 260 näytöksessä, kaiken kaikkiaan 13 elokuvasalissa.

DocPointin avajaiselokuvana nähdään **Reetta Huhtasen** ensimmäinen pitkä ohjaustyö AATOS JA AMINE. Brysselin Molenbeekiin sijoittuva elokuva kuvaa intiimisti kahdesta eri kulttuurista tulevan lapsen ystävyyttä, joka ajautuu kriisiin terrori-iskujen jälkeen. Muita odotettuja kotimaisia maailmanensi-iltuja ovat maaseudun sukupolvenvaihdosta kuvaava LUONNONLAKI (ohj. **Verena Netzer** ja **Mika Rantonen**), NASAn avaruuskuvuihin keskittyvä MARS KUVIEN TAKAA (ohj. **Minna Långström**) sekä Suomen kuuluisimmasta hypnotisoijasta, **Olavi Hakasalosta**, kertova OLLIVER HAWK (ohj. **Arthur Franck**). MUISTIKATKOKSIA (ohj. **Oliwia** ja **Jerem Tonteri**) on essee perheestä, joka muuttaa Suomesta Puolaan etsimään juuriaan.

Kotimaisessa esityssarjassa nähdään kuusi lyhytelokuvaa: JOUTSENVELJET (ohj. **Laura Mendelin**), KEULIMINEN (ohj. **Katri Myllyniemi** ja **Vilja Autiokyrö**), LATU (ohj. **Otso Alanko**), NELJÄS SEINÄ (ohj. **Laura Rantanen**), LOVE THE MOST (ohj. **Antti Seppänen**) ja IT'S NOT SILENCE (ohj. **Joonas Salo**).

Kotimaisen esityssarjan elokuvat valitsivat tänä vuonna suosikkijuontaja **Sampo Marjomaa**, kokeellisen liikkuvan kuvan tekijä **Kari Yli-Annala**, taiteilija **Anna Eriksson**, dokumenttiohjaaja ja DocPointin tuleva taiteellinen johtaja **Kati Juurus** sekä taiteen tohtori ja dokumenttiohjaaja **Timo Korhonen**. ”Kotimaiseen esityssarjaan tarjotut ja valitut elokuvat kertovat vahvasta naistekijyydestä tämän hetken suomalaisessa dokumenttielokuvassa”, raati kertoo.

Kohudokumentteja

Oscar-voittaja **Michael Mooren** kohuttu FAHRENHEIT 11/9 saa Suomen ensi-iltansa DocPointissa. Mooren uutuuksena pureutuu **Donald Trumpin** harjoittamaan politiikkaan, Yhdysvaltain asekkulttuuriin ja rakenteelliseen rasismiin. Myös Venäjän nykytilanne nousee esiin festivaalin ohjelmistossa. DocPoint-suosikki **Vitali Manskyn** PUTIN'S WITNESSES näyttää lähietäisyydeltä, kuinka **Vladimir Putinista** tuli presidentti Putin. **Maxim Pozdorovkinin** OUR NEW PRESIDENT puolestaan kuvittaa Trumpin valtaannousun venäläismedian tv-raporteilla.

Shaheen Dill-Riazin ohjaama, Bangladeshin upeisiin maisemiin sijoittuva BAMBOO STORIES saa maailmanensi-iltansa DocPointissa. ”Dill-Riaz dokumentoi Bangladeshin viimeisten tukkijätkien ikivanhoja perinteitä ja rankkaa työtä. Meillä on ilo esittää ensimmäisenä maailmassa hänen elokuvansa. Metsän tila on yksi tämän vuoden festivaalin painopisteistä, ja elokuva on tärkeä lisä

tähän teemaan”, kertoo DocPointin kuraattoriryhmän puheenjohtaja **Sirkka Möller**. Australialaisen **Sari Braithwaiten** vanhojen elokuvien sensuroiduista kohtauksista koostuva [CENSORED] saa Euroopan ensi-iltansa DocPointissa. ”Braithwaiten sensuuria ja imagon luomista käsittelevä dokumenttiessee avaa laajempaa poliittista keskustelua”, Möller jatkaa.

Lisäksi festivaalilla nähdään maailman ympäri vuosina 1989–90 purjehtineesta all-female-venekunnasta kertova MAIDEN. Maidenin naisistoon kuului suomalaispurjehtija **Mikaela von Koskull**. Ohjaaja **Viktor Kossakovskyn** SQUARELA on visuaalisesti taidokas ylistys veden voimalle. Elokuvan musiikin on säveltänyt Apocalyptica-yhtyeen **Eicca Toppinen**.

DocPoint juhlii tienraivaajia

Festivaalin retrospektiivivieraaksi saapuu **Helena Třeštíková** (s. 1949), yksi tšekkiläisen nykyelokuvan merkittävimmistä ohjaajista. Euroopan elokuvapalkinnolla (RENÉ, 2008) palkittu ohjaaja tunnetaan erityisesti pitkän ajan seurantadokumenteista, jotka pääsevät lähelle henkilöhahmojaan. Třeštíkován viiden elokuvan retrospektiivissä esitetään mm. DOOMED BEAUTY (2016). Elokuva kertoo tšekkiläisestä filmitähdestä **Lída Baarovásta** (1914–2000), josta tuli **Joseph Goebbelsin** rakastajatar.

DocPoint-festivaalin myöntämän Apollo-palkinnon saa kuvaaja **Marita Hällfors** (s. 1963) yli kaksi vuosikymmentä kestäneestä, monipuolisesta urasta dokumenttielokuvan parissa. Apollo-palkinto myönnetään suomalaista dokumenttielokuvaa merkittävästi edistäneelle henkilölle tai yhteisölle. Palkinnolla festivaali haluaa painottaa kuvaajaa dokumenttielokuvan yhtenä keskeisenä taiteilijana: näkemyksellisenä kuvaajana Hällfors on usein voinut auttaa ohjaajaa yhteisellä matkalla oleellisimman löytämiseen. Festivaaliviikolla esitetään Hällforsin viiden elokuvan retrospektiivi.

Monimuotoisia tarinoita

DocPoint-festivaali pitää dokumenttielokuvan monimuotoisuutta erittäin tärkeänä. Koko ohjelmiston elokuvista ennätyselliset 46,2 % on naisten ohjaamia joko yksin tai osana työparia. Eurooppalaisten elokuvantekijöiden työt ovat enemmistössä, mutta ilahduttavan monilukuinen on myös länsimaiden ulkopuolella tuotettujen elokuvien joukko. Harvinaisempiin elokuvamaihin lukeutuvat esimerkiksi Kongon demokraattinen tasavalta (KINSHASA MAKAMBO), Costa Rica (WE THE STONES) ja Indonesia (TARLING IS DARLING).

DocPointin tekijävieraista tiedotetaan festivaalin lehdistötilaisuudessa Kino Reginassa 17.1. klo 12. Median akkreditoituminen on käynnissä 21.1. asti osoitteessa docpointfestival.fi/media-akkreditointi

Lisätiedot, kuvat ja haastattelupyynnöt:

Tiedottaja Riikka Pennanen
press@docpoint.info
puh. 045 8025511
docpointfestival.fi