



Tiedote - JULKAISUVAPAA

30.1.2023

## Odotus on ohi - DocPoint alkaa huomenna!

Odotus on lopultakin ohi, sillä DocPoint - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali alkaa huomenna tiistaina Helsingissä. Festivaali päräytetään komeasti käyntiin **Petteri Saarion** *Revontulten räppäri* -elokuvalla. Dokumenttielokuvan juhla jatkuu aina sunnuntaihin 5.2.2023 saakka.

Talent Suomi -ohjelmasta tutuksi tulleesta **Mihkku Laitista** kertova *Revontulten räppäri* on osa kotimaista kilpasarjaa. Festivaalin kotimaiseen kilpasarjaan on valittu yhteensä seitsemän pitkää dokumenttielokuvaa. **Poikkeustila**-työryhmän ohjaama *10 kirjettä tulevaisuuteen*, jonka keskeinen teema on resilienssi kriisien täyttämässä maailmassa ja ilmastonmuutos. **Sini Hormion** ja **Anu Silfverbergin** ohjaus *ASMR - Täydellinen ystävä* tarkastelee maailmanlaajuisia ilmiötä ja sen ympärille muodostunutta yhteisöä. Kesämökin myyminen tuo tunteet pintaan **Helena Östin** ohjauksessa *Att sälja en sommarstuga. Miten korjata maailma* on **Jouko Aaltosen** läpileikkaus suoran kansalaistoiminnan historiaan ja aktivismiin 1990-luvulta aina tähän päivään asti. Mykkäelokuvaklassikko *Moanan* ohjaajan tytär palaa lapsuuden paratiisiin Samoalle tekemään ääniversiota isänsä elokuvasta **Sami van Ingenin** ja **Mika Taanilan** elokuvassa *Monica in the South Seas*. Seitsemän eri-ikäisen naisen tarinat nivoutuvat yhdeksi kokonaisuudeksi **Catarina Diehlin** animaatiota hyödyntävässä dokumentissa *Vaietut perhetarinat*. Kotimaisen kilpasarjan pääpalkinnon eli Ylen rahoittaman DocPoint-Yle-palkinnon voittaja paljastetaan 4.2. illalla.

Festivaalin lipunmyynti on rullannut jo muutaman viikon, ja suosituin näytös on **Laura Poitrasin** *Nan Goldin* -henkilokuva *All the Beauty and the Bloodshed*, joka tulee myöhemmin elokuvateatterileivitykseen. DocPoint on valinnut muutaman uusintänäytöspaikan suosituimmille elokuville, ja niihin on valikoitu **Ahsem Nadeemin** sydämellinen ja yllätyksellinen *Crows Are White* sekä **Marusya Syroechkovskayan** intiimi *How to Save a Dead Friend*, jossa hän seuraa kumppaniaan reilun vuosikymmenen ajan.

Festivaalin ohjelmistosta löytyy kaksi ainutlaatuista kinokonserttia: *In Spring* (1929) on pitkään kadoksissa ollut klassisen dokumenttielokuvan mestarin **Mihail Kaufmanin** ohjaus, jossa keväinen Kiova heräilee. Elokuvan säestävät ukrainalainen muusikkoduo **Roksana Smirnova** ja **Misha Kalinin**. *In Spring* -kinokonsertin lipputulot ohjataan ukrainalaisille elokuvantekijöille. **Timo Kaukolammen** kosmiset äänimaailmat yhdistyvät **Emilija Škarnulytén** hypnoottiseen dokumenttielokuvaan *Burial* festivaalin toisessa kinokonsertissa *Burial X Timo Kaukolampi*. Audiovisuaalisesti kaunis mutta sisällöltään hyttävä *Burial* pohtii ydinvoimaa ja sen historiallista jälkeä suhteessa ihmisen elinkaareen.

Kuvat ohjelmiston elokuvista löydät [täältä](#).

Lisätiedot, haastattelupyynnöt ja skriinierikyselyt:

Sanna-Maria "Santtu" Nikula

Tiedottaja

040 631 9224

[press@docpoint.fi](mailto:press@docpoint.fi)