

TIEDOTE 15.1.2020
Julkaisuvapaa heti

Dokumenttielokuvan kärkinimiä vieraaksi DocPoint-festivaalille



DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali (27.1.–2.2.2020) toivottaa monipuolisen joukon dokumenttielokuvan mestareita tervetulleksi Helsinkiin. Kiinnostavien kotimaisten tekijöiden lisäksi festivaalilla vierailee yli 20 kansainvälistä tekijävierasta. DocPointin nimekkääseen vierasjoukkoon lukeutuvat mm. Advocate-elokuvan ohjaaja Rachel Leah Jones ja päähenkilö, israelilainen ihmisoikeuksiin keskittynyt asianajaja Lea Tsemel. 1960-luvulla Warholin ja Dalín muusanakin tunnettu supermalli ja feministi Benedetta Barzini tuo Helsinkiin elokuvan The Disappearance of My Mother yhdessä poikansa, elokuvan ohjaajan Beniamino Barresen kanssa. Iranin arvostetuimpiin dokumentaristeihin kuuluva Mehrdad Oskouei saapuu festivaalin retrospektiivivieraaksi polttavan ajankohtaisen elokuvansa Sunless Shadows kanssa.

Haastattelupyynnöt:

Riikka Pennanen, tiedottaja, press@docpoint.info, p. 045 8025511

MEHRDAD OSKOEI / RETROSPEKTIIVIVIERAS

Festivaalin päävieraaksi saapuu Iranin arvostetuimpiin dokumentaristeihin kuuluva Mehrdad Oskouei (s. 1969), jonka uusi elokuva SUNLESS SHADOWS palkittiin marraskuussa parhaasta ohjauksesta Amsterdamin IDFA-festivaalilla. Dokumentti kertoo tytöistä ja naisista, jotka ovat vankilassa murhattuaan isänsä tai miehensä. DocPoint esittää ohjaajalta neljän teoksen retrospektiivin (THE LAST DAYS OF WINTER; THE OTHER SIDE OF BURKHA; NOSE, IRANIAN STYLE; MY MOTHER'S HOME, LAGOON). "Kohtaan sekä lapsivangit että mullahit ilman agendaa. Elokuvani viriää esiin sitä mukaa kuin oma löytöretkeni aiheen parissa etenee."

Mehrdad Oskouei Helsingissä 28.–31.1.

Masterclass to 30.1. klo 12.00–15.00 Kino Reginassa, vapaa pääsy.

SIAVASH JAMALI / TUOTTAJA, SUNLESS SHADOWS

Mehrdad Oskouein ohjaaman elokuvan SUNLESS SHADOWS tuottaja Siavash Jamali (s. 1984) vierailee DocPointissa yhdessä Oskouein kanssa ja osallistuu Masterclassin pitämiseen. Jamali aloitti uransa näyttelijänä ja teatteriohjaajana. Hän on ohjannut kaksi dokumenttielokuvaa: *Once Upon a Time There Was a Man* (2015) ja *Shouting at the Wind* (2018). Siavash Jamali asuu ja työskentelee Teheranissa.

Siavash Jamali Helsingissä 28.–31.1.

LEA TSEMEL / PÄÄHENKILÖ, ADVOCATE

Israelilainen ihmisoikeuksiin keskittynyt asianajaja Lea Tsemel (s. 1945) saapuu DocPoint-festivaalille esittelemään elokuvan ADVOCATE. Rakastettu ja vihattu, jopa paholaisen asianajajaksi kutsuttu Tsemel on viiden vuosikymmenen ajan puolustanut terroriteoista syytettyjä palestiinalaisia Israelin

oikeuden edessä. Väkevä dokumenttielokuva seuraa Tsemelin elämäntyötä poliittisten vankien puolustajana. "Näen aina ihmisen jokaisen jutun takana. Se on kaikkein tärkeintä."

Lea Tsemel Helsingissä 28.–29.1.

RACHEL LEAH JONES / OHJAAJA, ADVOCATE

Yhdysvalloissa syntynyt ja Israelissa kasvanut Rachel Leah Jones (s. 1970) saapuu DocPointiin esittelemään elokuvan ADVOCATE elokuvan keskushenkilön Lea Tsemelin kanssa. Palkittu ohjaaja keskittyy töissään Israelin ja Palestiinan tilanteesta kumpuaviin aiheisiin (*Gypsy Davy*, 2011, *Ashkenaz*, 2007). Yhdessä Philippe Bellaichen kanssa ohjattu ADVOCATE seuraa kiistellyn ihmisoikeustaistelija Lea Tsemelin työtä. "Ymmärsimme, että maailman parantaminen voi olla myös hauskaa. Ja että täydellistä tilaa on mahdoton saavuttaa, mutta ei voi päästä lähemmäksi jollei edes yritä", Rachel Leah Jones sanoo.

Rachel Leah Jones Helsingissä 28.–1.2.

BENEDETTA BARZINI JA BENIAMINO BARRESE / PÄÄHENKILÖ JA OHJAAJA, THE DISAPPEARANCE OF MY MOTHER

Italialainen ohjaaja Beniamino Barrese (s. 1986) tuo DocPointiin esikoiselokuvansa THE DISAPPEARANCE OF MY MOTHER yhdessä äitinsä, elokuvan päähenkilön Benedetta Barzinin kanssa. Barzini (s. 1943) on 1960-luvulla Andy Warholin, Salvador Dalín ja Richard Avedonin muusanakin tunnettu supermalli, feministi ja aktivisti, joka haluaa kadota kuvasta kokonaan. Barrese ei kuitenkaan päästä äitiään palkähästä. THE DISAPPEARANCE OF MY MOTHER on syvälinen ja omintakeinen kunnianosoitus ohjaajan erikoislaatuiselle äidille sekä paljastava tutkielma kameran vallasta.

Benedetta Barzini ja Beniamino Barrese Helsingissä 30.1.–2.2.

ALINA RUDNITSKAJA / OHJAAJA, SCHOOL OF SEDUCTION

DocPointissa vieraileva ohjaaja Alina Rudnitskaja (s. 1976) tunnetaan purevista dokumenteistaan, jotka tutkivat nykynaisen asemaa Venäjällä. Tragikoominen uutuus SCHOOL OF SEDUCTION seuraa kolmea naista opiskelemassa viettelyn alkeita koulussa, joka on erikoistunut miesten miellyttämiseen. "Ihmiset kysyvät minulta, onko elokuvissani näyteltäviä kohtauksia, sillä he eivät voi uskoa näkemäänsä. Vastaus on ei, elokuvani ovat dokumentaarisia."

Alina Rudnitskaja Helsingissä 1.–2.2.

EVA MULVAD / OHJAAJA, LOVE CHILD

Eva Mulvad (s. 1972) on arvostettu tanskalainen elokuvantekijä, joka murtautui maailmanmaineeseen afganistanilaisen naispoliitikon uraa kuvaavalla elokuvallaan *Enemies of Happiness* (2006). Elämäntyöstään tanskalaisen Roos-palkinnon vuonna 2011 saanut Mulvad tuo DocPointiin dokumentin LOVE CHILD. Elokuva etenee intiimin draaman lailla: ohjaaja on seurannut vuosien ajan lähietäisyydeltä Iranista pakenevaa keskiluokkaista pariskuntaa ja heidän pientä lastaan. Tuloksena samastuttava ja äärimmäisen koskettava kertomus, josta ohjaaja sanoo: "Elokuva tarjoaa yleisölle inhimillisen näkökulman yhteen tämän hetken suurimmista poliittisista kysymyksistä."

Eva Mulvad Helsingissä 30.1.–1.2.

Masterclass pe 31.1. klo 13–15 Kino Reginassa, vapaa pääsy.

THOMAS BALMÈS / OHJAAJA, SING ME A SONG

Palkittu ohjaaja Thomas Balmès (s. 1969) saapuu DocPointiin uuden elokuvansa kanssa. SING ME A SONG seuraa DocPointissa vuonna 2014 valtuisen suosion saaneen elokuvan *Happiness* teemaa. Balmèsin uutuudessa buddhalaismunkki Peyangkin elämä muuttuu, kun internet ja sosiaalinen media vihdoin saapuvat bhutanilaiskylään. SING ME A SONG näyttää, kuinka radikaalia ja nopeaa teknologian tuoma muutos on ollut Peyangkin elämässä.

Thomas Balmès Helsingissä 30.1.–2.2.

ELSA KREMSER JA LEVIN PETER / OHJAAJAT, SPACE DOGS

Itävaltalainen ohjaaja, tuottaja ja kirjailija Elsa Kremser (s. 1985) ja saksalainen elokuvantekijä Levin Peter (s. 1985) esittelevät festivaaliyleisölle yhteisen elokuvansa SPACE DOGS. Se on harvinaista arkistomateriaalia sisältävä, pysäyttävä hybrididokumentti koirien roolista Neuvostoliiton avaruustutkimuksessa ja katukoirien arjesta Moskovan kujilla.

Elsa Kremser ja Levin Peter Helsingissä 30.1.–1.2.

FREDRIK GERTTEN / OHJAAJA, PUSH

Merkittävän uran tehnyt ruotsalainen elokuvantekijä Fredrik Gertten (s. 1956) esittelee DocPoint-yleisölle uuden elokuvansa PUSH. Toimittajataustainen Gertten on tuottanut ja ohjannut pitkän uransa aikana kymmeniä elokuvia, joista tunnetuin on Malmöstä ponnistaneesta jalkapallotähdestä kertova *Becoming Zlatan* (DocPoint 2016). Vuonna 2017 Malmön yliopiston kunniatohtoriksi nimitetty Gertten tarttuu elokuvissaan hanakasti yhteiskunnallisiin aiheisiin. PUSH tarkastelee kriittisesti finanssikapitalismia globaalin asuntokriisin kautta.

Fredrik Gertten Helsingissä 29.–31.1.

PHILIP HOFFMAN / OHJAAJA, VULTURE

Kanadalaisohjaaja Philip Hoffman (s. 1955) palaa DocPointiin esittelemään uuden, ekologisin menetelmin valmistetun elokuvansa VULTURE. Ohjaajan töissä yhdistyy henkilökohtaisuus, fiktiivisyys ja dokumentaarinen materiaali. Hoffman toimi Taideteollisen korkeakoulun professorina vuonna 1992, minkä seurauksena hän vaikutti tyylillisesti laajasti suomalaiseen dokumenttielokuvaan. Viimeksi Hoffman oli DocPointin vieraana vuonna 2016 viiden näytöksen ja Masterclassin voimin.

Philip Hoffman Helsingissä 29.1.–2.2.

KRISTOF BILSEN / OHJAAJA, MOTHER

Palkittu belgialainen elokuvantekijä Kristof Bilsen (s. 1979) saapuu Helsinkiin esittelemään elokuvansa MOTHER. Englantilaisesta National Film and Television Schoolista valmistunut Bilsen on vierailut festivaalilla *Elephant's Dream* -elokuvansa tiimoilta vuonna 2015. Elokuvanteon lisäksi Bilsen opettaa säännöllisesti muun muassa tuottamista ja tarinankerrontaa. MOTHER on elokuva Pommista, jonka hoivattavaksi Thaimaahan eurooppalaiset lähettävät dementoituneet sukulaisensa. Samaan aikaan Pommin omat lapset joutuvat pärjäämään ilman kaukana työskentelevän äidin turvaa.

Kristof Bilsen Helsingissä 28.–30.1.

TATSUYA MORI / OHJAAJA, I – DOCUMENTARY OF THE JOURNALIST

DocPointissa vierailevan japanilaisohjaaja Tatsuya Morin (s. 1956) uutuus i – DOCUMENTARY OF THE JOURNALIST palkittiin vastikään Tokion kansainvälisillä elokuvajuhlilla parhaana japanilaisena elokuvana. Dokumentti pureutuu lehdistönvapauteen Japanissa seuraten nuoren naistoimittajan Isoko Mochizukin väsymätöntä taistelua totuuden puolesta. Ohjaaja on tullut tunnetuksi kantaaottavista teksteistään ja dokumenttielokuvistaan (*Fake*, 2016), joissa hän toistuvasti pyrkii katsomaan median antaman mustavalkoisen kuvan läpi.

Tatsuya Mori Helsingissä 27.1.–1.2.

ATSUSHI KASEZAWA / OHJAAJA, A STEP FORWARD

Japanilaisohjaaja Atsushi Kasezawan (s. 1976) dokumentti A STEP FORWARD seuraa pappia, joka yrittää pelastaa itsemurhaa harkitsevia jyrkänteen reunalta. Ohjaaja pyrkii tarjoamaan elokuvallaan tavan puhua vaikeasta aiheesta, joka on edelleen valtava yhteiskunnallinen ongelma Japanissa. Lähtösäyksen aiheen käsittelyyn antoi henkilökohtainen tragedia: Kasezawan mentori, palkittu dokumenttiohjaaja Makoto Satō riisti henkensä vuonna 2007.

Atsushi Kasezawa Helsingissä 27.1.–1.2.

EMMA TUSELL / OHJAAJA, VIDEO BLUES

Espanjalainen ohjaaja Emma Tusell (s. 1980) saapuu esittelemään DocPointissa kansainvälisen ensi-iltansa saavan elokuvan VIDEO BLUES. Tusell tarkastelee intiimissä dokumentissa perheensä vanhoja kotivideoita leikkaajan editointiohjelman avulla, avaten kuvien takana piileviä tunnelmia ja perheen kokemia tragedioita. VIDEO BLUES on Tusellin toinen pitkä elokuva, jonka lisäksi hän on ohjannut lyhytelokuvia ja toiminut vuosia leikkaajana dokumentti- ja fiktioelokuvien parissa.

Emma Tusell Helsingissä 30.1.–1.2.

MARGIT LILLAK / OHJAAJA, THE CIRCLE

DocPointissa vierailevan virolaisen Margit Lillakin (s. 1974) toinen pitkä elokuva THE CIRCLE on seurantadokumentti virolaisesta ekokommunista. Vuodesta 2014 lähtien kuvatussa materiaalissa näkyy kommuunin nousu ja tuho, hyvät aiheet ja ihmisyyden nurjat puolet, joita ohjaaja kuvaa aina empaattisesti. Lillak aloitti uransa lyhytelokuvilla, joista *Pastacas* (2009) voitti EstDocs Fim Festivalin pääpalkinnon Torontossa.

Margit Lillak Helsingissä 30.1.–1.2.

MIRJAM LEUZE / OHJAAJA, THE WHALE AND THE RAVEN

Saksalaisohjaaja Mirjam Leuze (s. 1964) tuo DocPointiin Kanadassa kuvatun elokuvan THE WHALE AND THE RAVEN. Leuze on kiinnostunut yhteiskunnallisista ja ihmisoikeuksiin liittyvistä aiheista, ja tarttuu uutuudessaan eläinoikeuksiin. Miten yhdistää alkuperäiskansan elintavat, valaiden elinmahdollisuudet ja elinkeinoelämän tarpeet, elokuva kysyy. Vai onko niiden yhdistäminen edes mahdollista?

Mirjam Leuze Helsingissä 28.1.–31.1.

PAWEŁ WYSOCZAŃSKI / OHJAAJA, LONG DAY TOMORROW

Puolalainen ohjaaja Paweł Wysoczański (s. 1980) tuo Helsinkiin uusimman elokuvansa LONG DAY TOMORROW, jossa seurataan topakan puolalaislääkärin elämää ja työtä intialaisella lepraklinikalla. Kulttuurien kohtaaminen – ja törmäminen – ovat elokuvan keskiössä. Myös ohjaajan aiemmat elokuvaprojektit ovat vieneet ohjaajan Intiaan ja Himalajalle. Hän on voittanut dokumenttielokuvillaan lukuisia palkintoja kansainvälisillä festivaaleilla.

Paweł Wysoczański Helsingissä 28.1.–2.2.

ANNELI KUSTFÄLT / OHJAAJA, SE TAPAHTUI INKERINMAALLA – DET HÄNDE I INGERMANLAND

Ruotsalaisohjaaja, tv-tuottaja ja kulttuuritoimittaja Anneli Kustfält (s. 1976) saapuu DocPointiin esittelemään dokumenttinsa SE TAPAHTUI INKERINMAALLA – DET HÄNDE I INGERMANLAND, jossa Stalinin vainoja todistaneet, Suomen kautta Ruotsiin paenneet inkeriläisvanhukset muistelevat koskettavasti kodin menettämistä ja pakolaisuutta. Elokuva syntyi ohjaajan tarpeesta kuvata inkeriläissyntyisen isänsä kokemuksia.

Anneli Kustfält Helsingissä 28.–30.1.